



Theater Na de Dam  
Atelier

# DE VLEERMUIZENCLUB

**Thema's:** Dagelijks leven

**Locatie:** Maastricht, Nederland

**Door:** Celine Daemen

Dit verhaal is van Henri (1928), geboren in Maastricht. Op zijn twaalfde raakte hij in de ban van de mergelgrotten van de *Sint Pietersberg*\*. Samen met zes vrienden richtte hij een clubje op om samen de grotten te onderzoeken. Daar doolden ze gedurende de Tweede Wereldoorlog veel rond. De Vleermuizenclub ging van start op 20 april 1941, nadat de meesten van hen al regelmatige 'grotlopers' waren geworden. Alle avonturen werden bijgehouden in het 'Vleermuizendagboek'. Deze dagboeken werden geschreven vanaf 10 augustus 1942 tot 14 oktober 1945. Het zijn eigenlijk tochtenboeken, om de beurt door de leden geschreven in schoolschriftjes, die nu in totaal tweehonderzesentwintig door kinderhandjes geschreven bladzijden omvatten. Voor deze scène zijn de zeven leden van de Vleermuizenclub omgeschreven naar drie personages.

**PERSONAGES**    HENRI  
                          WALTER  
                          PAUL

*HENRI, WALTER en PAUL staan naast elkaar op de vloer, dicht bij het publiek. Ze bewegen gedurende de scène energiek door de ruimte heen. Ze zijn gericht op het publiek en vertellen hun verhaal vol spanning en enthousiasme*

**HENRI**                Wij zijn drie jongens

**WALTER**            Drie jongens op zoek naar avontuur

**PAUL**                De Sint Pietersberg telt tweeëntwintigduizend gangen  
                          Van in totaal tweehonderddertig kilometer lang

**WALTER**            We hebben twee karbietlampen

**HENRI**                Walters lamp is kapot

**WALTER**            We hebben drie touwen

**PAUL** Waarvan we er één hebben gejat van Willem

**HENRI** Maar dat weten jullie niet

**WALTER** Tweeëntwintigduizend gangen die we willen ontdekken

**HENRI** Drie jongens op zoek naar avontuur, in een tijd vol spanning en mysterie

**PAUL** Op 10 mei 1940,  
de dag dat Maastricht al in de vroege ochtend bezet werd  
door het Duitse leger,  
viel er op de Observantenweg een tamelijk klein bommetje  
uit een Frans vliegtuigje

**WALTER** Tamelijk klein?

**PAUL** Ja!

**WALTER** Ik vond hem best...

**PAUL** Nee, hij was klein!

**HENRI** Mijn vader, die net op het toilet zat, kreeg glasscherven in zijn rug

**PAUL** Mijn vader niet

**HENRI** Die nacht en enige nachten daarna  
sliep ik met mijn ouders in de onderaardse mergelgangen  
van de groeve Zonneberg

**PAUL** De grotten

**HENRI** Boer Crijns was zo vriendelijk om wat stro voor ons uit spreiden  
En daar sliepen we dan

**WALTER** Zit je opeens met je karbietlamp op een beetje stro in een grot

**PAUL** Lekker dan

**HENRI** Toen, twaalf jaar oud, werd ik verslaafd aan onderaardse gangen  
En mergel  
En fossielen

**WALTER** Het mergelvirus had ons besmet!

**PAUL** 20 april 1941 richtten we samen De Vleermuizenclub op

**HENRI** Een club met één doel:  
samen op ontdekkingsreis in de grotten van de Sint Pietersberg

**WALTER** En één regel:  
alle tochten dienen te worden genotuleerd in de  
Vleermuizendagboeken

**PAUL** Zaterdag 20 maart 1943: Henri kroop door een schietgat omlaag

En juist toen ik hem gevolgd had  
Verscheen een nog nooit eerder geziene bewaker

**HENRI** “Handen omhoog!”

**PAUL** Hij riep mij aan maar ik rende weg

**HENRI** “Ho!  
Staan blijven jij!”

**WALTER** Toen hij ons met een gummiknuppel achterna ging, bleven we staan

*Stilte*

**WALTER** We hebben heus geen moord gepleegd

**HENRI** “Zijn jullie bij de schilderijen geweest?”

**WALTER** Nee, nee, echt niet!

**PAUL** Wegens de oorlogstoestand  
ligt een groot aantal schilderijen in de grotten verborgen  
De Moffen hebben met hun propagandamachines  
de Nederlanders bang gemaakt  
dat de Geallieerden het Rijksmuseum zullen bombarderen

**WALTER** Toen hebben de nazi's de schilderijen in een bunker in de berg  
gelegd  
Om even held te kunnen spelen

**HENRI** *(als Duitser)* “Kijk eens hoe goed ik voor jullie zorg!  
Ik bescherm jullie cultureel erfgoed  
Vinden jullie mij nu niet aardig, Nederland?”

**WALTER** We vonden ze niet aardig

**PAUL** Woensdag 27 december 1944

**HENRI** Limburg was toen al bevrijd

**PAUL** We gaan naar beneden

**WALTER** Klikklik

**PAUL** Een soldaat van de Militaire Politie staat voor ons  
met een geladen geweer

**HENRI** Klikklik

**PAUL** We worden van alle kanten omsingeld  
Ik laat de soldaten het papier van het Fort zien

**HENRI** *(als Amerikaan)* “Persoonsbewijzen!”

**PAUL** Ze laten hun geweren zakken

Dan mogen we samen met de Amerikanen naar binnen  
Er zouden namelijk nog moffen in de berg zitten

**HENRI** *(als Amerikaan)* “We found a machine gun  
So we suspect that there are still Germans hiding  
in these goddamn caves!”

**PAUL** Maar om vijf uur hebben we nog niets gevonden  
We gaan we naar huis  
We worden met de jeep thuisgebracht

**HENRI** Wij waren drie jongens

**PAUL** We hadden twee karbietlampen

**HENRI** Walters lamp was kapot

**WALTER** Drie jongens op zoek naar avontuur, in een tijd vol spanning en  
mysterie

**PAUL** Tweehonderdzesentwintig pagina’s vol

**HENRI** Met onze verhalen van hoe het toen was

**WALTER** We vonden dynamiet, smokkelaars en verstopte schilderijen

**PAUL** Het is geen literatuur, geen heldenroman

**HENRI** Maar het is wel hoe wij die oorlog meemaakten  
Naïef misschien?

**WALTER** Hoe we ronddoelden in de mysterieuze gangen van onze  
geschiedenis,  
die ik eigenlijk nog steeds niet begrijp

**PAUL** Als drie kwajongens  
Op zoek naar avontuur

In mei 2020 ging de podcast ‘Terwijl we binnen blijven’ in première (regie: Celine Daemen, assistent: Ezra Koppejan – productiehuis: Kumulus Maastricht). Een podcast waarin jongeren zich verdiepten in de verhalen over de grotten van Maastricht en op zoek gingen naar helden en mythen. Een zoektocht naar wat waar is, maar ook naar wat we graag willen geloven. Dit is één van de alternatieve vormen waarmee Theater Na de Dam tijdens de eerste Covid19-lockdown van 2020 toch doorgang kon vinden.

\* **Sint Pietersberg:** De Sint Pietersberg in Maastricht staat bij veel Maastrichtse jongeren bekend als mooie picknickplek waar je kan genieten van het wijde uitzicht over de stad. De beste plek om de zon onder te zien gaan, of - als je net iets te lang bent opgebleven na het uitgaan - de zon weer op te zien komen. Maar daar, in de Sint Pietersberg, zijn kilometers lange gangen gegraven die tijdens de Tweede Wereldoorlog flink gebruikt werden door de Maastrichtenaren. Zo hebben in die grotten zo’n drieduizend mensen geschuild tijdens de bevrijding van Maastricht. Verder dienden de gangen als routes voor het smokkelen van voedselwaren, Geallieerden en zelfs Joden, de grens over naar België. Ook het beroemde schilderij ‘De Nachtwacht’ van Rembrandt heeft, samen met vele andere kunstwerken, maandenlang verscholen gelegen in een ondergrondse bunker in de berg - uit angst dat de werken tijdens bombardementen op musea vernietigd zouden worden.

