



Theater Na de Dam  
Atelier

# DIE VERHALEN VORMEN JE

**Thema's:** Bombardement, Herdenken nu, Hongerwinter

**Locatie:** Almere, Nederland

**Door:** Aristo Mijnals, Fiona Kelatow en Sandy Pieterse

**Dit verhaal is geschreven dankzij een groep kinderen die in Almere onderzoek deed naar de Tweede Wereldoorlog en het slavernijverleden. In de zoektocht naar achtergrond en identiteit bleken de kinderen door één ding verbonden: weerbaarheid. In het eerste deel van het onderzoek stonden verhalen over de Tweede Wereldoorlog in Nederland centraal.**

**PERSONAGES**    MEVROUW  
                          MEISJE

*MEVROUW zit naast MEISJE. Ze praten samen over vroeger*

**MEVROUW**        Nee,  
                          mijn vader wilde er nooit veel over vertellen  
                          En aan mijn mans kant wilden ze dat al helemaal niet  
                          Ze wilden de ellende vergeten  
                          Mijn opa, de vader van mijn moeder,  
                          is met het tweede bombardement op Rotterdam  
                          getroffen door een granaatscherf  
                          Ze woonden boven de groentewinkel  
                          Dus met elk alarm vlogen ze naar beneden, onder de trap  
                          Maar mijn opa was nieuwsgierig naar wat er buiten gebeurde  
                          Dan keek hij bij het raam  
                          En toen ging het dus mis  
                          Ja, dat had een hele grote impact  
                          Hij had zeven kinderen  
                          Ik heb er zelf niks van meegekregen, ik ben van net na de oorlog  
                          Maar de verhalen erover...

Die ken ik wel  
Die verhalen vormen je

**MEISJE** Dat snap ik

**MEVROUW** Vind jij het eigenlijk belangrijk dat deze verhalen verteld worden?

**MEISJE** Ja, dat vind ik wel  
Want mensen die over veertig jaar leven  
moeten ook weten wat er toen is gebeurd  
Met dit soort verhalen kun je dat vertellen  
En kun je proberen je erin te verplaatsen

*De volgende tekst doen ze samen – de stem van toen, en de stem van nu*

**SAMEN** Ik was nog maar een kind  
Vrolijk, blij, druk  
Ik was het niet gewend  
Geweld, angst, schoten  
Ik ging gewoon naar school  
Nu kan dat niet meer  
Ik had veel vrienden  
Nu weet ik niet eens waar ze zijn  
Ik had honger  
Ik had al dagen niet gegeten  
Dus weer met angst naar buiten  
om eten te halen met die consumptiebonnen  
Want ja, ik had honger  
Ik had al dagen niet geslapen  
De wallen onder mijn ogen  
Weer aan het lopen met angst  
Want ja – boem, knal, weg  
Ik ging onderduiken  
Op een plek met wel duizend mensen  
Slapeloze nachten, bijna geen eten  
en de ziektes gingen er rond  
Vrienden, weg  
Familie, weg  
Wat moet ik zonder ze,  
waar moet ik heen?  
Ik zet het recht  
Ja  
Ik zet het recht

In 2022 gingen de drie afleveringen van 'Vrijheidsdrieluik' in première (regie: Aristo Mijns, Fiona Kelatow en Sandy Pieterse – productiehuis: BonteHond). Drie theatermakers werkten met tien kinderen aan het thema weerbaarheid, in drie delen: de Tweede Wereldoorlog in Nederland, het slavernijverleden en de Tweede Wereldoorlog in Indonesië. Gekoppeld aan drie belangrijke data: 4 en 5 mei (Herdenkingsdag en

Bevrijdingsdag), 1 juli (*Keti Koti*\*) en 15 augustus (Nationale Indiëherdenking). De afleveringen vormen samen een bijzonder vrijheidsdocument. De aflevering over de Tweede Wereldoorlog is **[hier](#)** terug te kijken.

\* **Keti Koti**: Tijdens Keti Koti wordt jaarlijks op 1 juli de afschaffing van de slavernij gevierd en herdacht. Na ruim tweehonderd jaar slavernij schaft Nederland op 1 juli 1863 de slavernij in Suriname en de Nederlandse Antillen af. Keti Koti betekent 'verbroken ketenen', verwijzend naar de boeien waarmee de tot slaafgemaakten vastgezet werden. De officiële herdenkingsceremonie in Nederland vindt sinds 2009 plaats bij het Nationaal Monument Slavernijverleden in het Oosterpark in Amsterdam. Vier grote steden vinden dat 1 juli in Nederland een nationale feestdag moet worden, net als in Suriname. Niet alleen om de slachtoffers te eren, maar ook om mensen bewust te maken van de gevolgen van het slavernijverleden. Dit werkt namelijk nog steeds door in onze vooroordelen en het racisme van nu. Bron en voor meer informatie over Keti Koti:

<https://npokennis.nl/story/199/wat-is-keti-koti>