



Theater Na de Dam  
Atelier

# EEN KAMERTJE IN JE HOOFD

**Thema's:** Herdenken nu, Japans krijgsgevangenenkamp, Jodenvervolging, Voormalige koloniën

**Locatie:** Nederland, Tilburg

**Door:** Lotte van Oudheusden en Isabel Schoonbeek

**Dit verhaal gaat over het doorgeven van trauma, en de manieren waarop mensen zich tegen trauma beschermen. De mevrouw met wie Sem, een jongere uit Tilburg, sprak, vertelde over het trauma van haar Joodse ouders. Voor Sem deed het denken aan zijn eigen trauma, dat vanuit voormalig Nederlands-Indië door de lagen van zijn familie druppelt.**

*SEM vertelt het verhaal aan het publiek*

**SEM**

Een mevrouw vertelde me dat er trauma was  
En dat trauma dat werd doorgegeven  
Van generatie, op generatie  
Terwijl niemand zich er bewust van was  
En zij ook niet, als klein meisje  
Als water in een fontein druppelde het door naar de volgende laag

Geef emotie door, geen trauma  
Ze zei me:  
Geef verhalen door, geen pijn

Er was pijn in de familie  
Maar daar werd niet over gepraat  
Haar ouders verstopten hun Joodse cultuur  
Om zichzelf te beschermen.  
Ze verstopten het  
ergens heel diep in een kamertje in hun hoofd  
En dat deurtje van dat kamertje bleef potdicht  
Om haar te beschermen tegen de herinneringen aan het geweld  
dat ze zelf hadden meegemaakt in een Jappenkamp

In mijn hoofd zit datzelfde kamertje  
als de vrouw die voor mij zit  
Een kamertje met een gesloten deurtje  
In haar kamertje was het Joods  
In de mijne Indonesisch

Mijn oma verstopte haar Indonesische cultuur,  
om in Nederland vrijheid te kunnen hebben  
Ze wilde niet dat ze anders was  
Ze vroeg zich af of ze Nederlands genoeg was  
Ik ben Nederlands  
Ben ik Nederlands genoeg?

De vrouw die voor me zit  
zegt me dat herdenken een afspiegeling moet zijn van de tijdsgeest  
En nu vraag ik aan jou  
Is dat het?

In 2022 ging de voorstelling 'We zeggen alvast sorry' in première in Tilburg (regie: Lotte van Oudheusden en Isabel Schoonbeek – productiehuis: Het Zuidelijk Toneel). Een voorstelling over de behoefte aan een ander herdenkingsritueel dan dat op de Dam. En over nieuwe verhalen, hoofdpersonages, kleuren en muziek.