Theater Na de Dam
Atelier

VANAF DE BARRICADE

Thema's: Anders kijken, Polarisatie, zwart/wit denken

Locatie: Leiden

Door: Celestine van Rijswijk en Ruben Bosch

Deze tekst is geïnspireerd op gesprekken met ooggetuigen van de Tweede Wereldoorlog uit Leiden. Op verhalen over handen die koffers moeten dragen, een traan wegvegen en een vuist maken. De voorstelling is een ode aan medemenselijkheid: het vermogen om de mens in de ander te blijven zien.

PERSONAGES	ROHAN FARUK MICK MADELIEF

Rohan, Faruk en Madelief vanuit de boom. Mick blijft beneden staan.

FARUK	Kom je?
ROHAN	De barricade op!
MICK	Nee, bedankt. Ik sta hier goed.
MADELIEF	Maar het is belangrijk.
MICK	Mevrouw Voortman zegt dat de wereld prachtig is, maar dat we er een zooitje van maken.

FARUK Daar moeten we toch wat aan doen?

MIK Mevrouw Voortman voelt zich te oud om nog op de barricade te gaan staan.

ROHAN Maar jij bent toch niet te oud?

MADELIEF Besef je je wel, dat als er weer oorlog komt, dat wij het zijn die in het leger moeten?

FARUK Dat lijkt mij echt eng.

MICK Mevrouw Voortman zegt dat je als eenling toch niks kan bereiken.

FARUK Maar in de hongerwinter,
heeft ze wel haar appel weggegeven,
aan iemand met honger.

ROHAN Wat als niet Adolf Hitler, maar mevrouw Voortman aan de macht was geweest? Dan was de wereld toch een stuk mooier geweest?

MADELIEF Rohan hier, hielp een vrouw die hij niet kende naar het station.

ROHAN Ik zit op de fiets.
en ik zie een vrouw
in een rolstoel,
zonder benen.
Ze is moe.

FARUK Ga jij naar het station?
Kan ik dan achter jou aanhangen?
Als een soort aanhangwagen?

ROHAN Ik moet eigenlijk totaal de andere kant op.
Maar ik doe het toch.
Ik trek die vrouw achter mijn fiets, helemaal naar het station toe.

MADELIEF Meneer de jong vertelt mij over een SS’er die de andere kant op keek

toen er een baby’tje uit het wc-raampje werd getild
door iemand die probeerde te ontsnappen.

Verandering in toon/positie in scène/mise-en-scène

MADELIEF Hij keek één seconde weg
en een baby werd gered.

MICK Maar het blijft een SS’er.
Hoeveel doden heeft hij op zijn geweten?

FARUK Hij stond in dienst stond van het Duitse offensief
Onder het regime van Adolf Hitler.
Hij volgde orders op.
Maar hij keek toch de andere kant op.
Dat vergt moed.

ROHAN Een vriendin van de moeder van mevrouw Voortman
stond op een ochtend met haar dochter op de
stoep.

MADELIEF Mijn man is opgepakt,
omdat hij bij de NSB zat.
Ik ben straks aan de beurt,
Kan mijn dochter hier blijven?

ROHAN Dat kan,
Zonder twijfel.
Dat meisje mag daar wonen.

MICK Dat zorgde vast voor scheve gezichten.

MADELIEF Weet je nog wat de moeder van mevrouw Voortman
zei?

MICK Een mens is een mens

In mei 2026 speelde de voorstelling ’Bereik’ in Leiden,
(regie:Celestine van Rijswijk en Ruben Bosch – productiehuis:
Theater De Generator en Ins Blau).

© 2026 Atelier van Herinnering