Theater Na de Dam
Atelier

WAT ZIE JE?

Thema's: Anders kijken, Polarisatie, zwart/wit denken

Locatie: Leiden

Door: Celestine van Rijswijk en Ruben Bosch

Deze tekst is geïnspireerd op gesprekken met ooggetuigen van de Tweede Wereldoorlog uit Leiden. Op verhalen over handen die koffers moeten dragen, een traan wegvegen en een vuist maken. De voorstelling is een ode aan medemenselijkheid: het vermogen om de mens in de ander te blijven zien.

PERSONAGES	ROHAN FARUK MICK MADELIEF

De spelers staan met polaroid foto's in de handen voor het publiek.

FARUK	Kijk hier eens doorheen. Wat zie je dan?
MADELIEF	Hoe kijk jij naar de mensen om je heen?
FARUK	Zie je alleen wat je wilt zien?
MADELIEF	Zie jij dezelfde dingen als ik?
ROHAN	Kijk je door een roze bril?

MICK Zie je alles in zwart-wit?

MADELIEF Van welke kant bekijk jij het?

MICK Door welke filters?

FARUK Zie jij ook de dingen
die buiten het kader vallen?

ROHAN Probeer je het grotere plaatje te zien?

MICK Verlies je jezelf in de details?

MADELIEF Kijk eens naar de persoon naast je.
Bekijk elkaar eens ongegeneerd
van top tot teen.
Neem alle details in de op.
Kijk naar de staat van elkaars schoenen.
Wat voor kleding draagt de ander?
Hoe staat ‘ie erbij?
Hoe kijkt deze persoon?

ROHAN Zet eens een stap achteruit.
Kijk nog eens.

FARUK En vraag je af,
wat weet ik eigenlijk van jou?

MICK Wie ben jij?
Kan ik jou vertrouwen?
Zou ik jou tegen willen komen in het donker?
Ben je een vriend of een vijand?

MADELIEF Lijk je op mij?
Wat denk jij nu?
Op wat voor partij stem je?

FARUK Wat voor ideeën heb jij over de wereld?

ROHAN Hoe kijk jij naar mij?
Wil ik jou leren kennen?

FARUK Ben jij goed of fout?
Geef ik jou het voordeel van de twijfel?

MICK Kijk eens naar die man. (*iedereen door polaroid*)

(wijst iemand aan in het publiek)

Het is de hongerwinter in 1944.
Je eet een appel.
En deze man vraagt of hij de rest van je appel mag hebben.
Geef je die?

ROHAN En wat als hij een Duits uniform draagt?

MADELIEF Die vrouw daar.
Als het oorlog wordt,
mag haar hele familie bij jou onderduiken?
Maandenlang.

FARUK Misschien wel jaren.
Ook al ken je haar niet.

IEDEREEN Ook al kan het je eigen leven kosten.

ROHAN Hoe kijk je naar een ander?
Hoe weet je of je ogen je bedriegen?
Hoe weet je wat echt is en wat niet?

MICK Kijk nog eens naar de persoon naast je.
Vergeet de appel
en het onderduiken.

IEDEREEN Stel jezelf aan elkaar voor.

MADELIEF Vanavond gaan we dingen van alle kanten bekijken.

ROHAN Van veraf.

MICK Van om een hoekje.

FARUK Van dichtbij.

ROHAN We kijken terug in de levens van ooggetuigen.

MICK We kijken vooruit.

MADELIEF We kijken naar onze eigen levens.

FARUK En misschien wel naar die van u?

In mei 2026 speelde de voorstelling ’Bereik’ in Leiden, (regie:Celestine van Rijswijk en Ruben Bosch – productiehuis: Theater De Generator en Ins Blau)

© 2026 Atelier van Herinnering